



**Secretaría de
Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán



PROEBICER-SEE

PROGRAMA ESPECÍFICO
DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA
Y CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

**CINE DEBATES EN ESCUELAS DE NIVEL
MEDIO SUPERIOR Y SUPERIOR**
Ciclo Independencia y Revolución en Michoacán
Circuito Piloto Morelia

PROGRAMA ESPECÍFICO DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA Y
CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

CINE DEBATES EN ESCUELAS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR Y SUPERIOR
Ciclo Independencia y Revolución en Michoacán
Circuito Piloto Morelia

OBJETIVOS:

Contribuir a la celebración del Bicentenario de la Independencia y al Centenario de la Revolución Mexicana propiciando la reflexión sobre estos episodios y sus consecuencias en nuestra entidad, a través de la presentación y debate del ciclo de películas documentales y de ficción “Independencia y Revolución el Michoacán” en planteles de Educación Media Superior y Superior, con la participación de algunos de los realizadores de estos materiales y docentes, como moderadores de los debates.

Asimismo se propiciará el desarrollo de una cultura cinematográfica entre estudiantes, docentes y trabajadores de los niveles de educación media superior y superior en todo el Estado, que tienda a una apreciación crítica y activa hacia el cine y los medios audiovisuales a través de un programa de exhibición alternativa, en coordinación con los diferentes subsistemas y a la gestión autónoma de cada plantel en el desarrollo de actividades cinematográficas propias a través de cine debates, formación de cine clubes y videotecas exposiciones, entre otras.

Durante lo que resta del presente año se programará el ciclo propuesto en un circuito piloto con instituciones de la ciudad de Morelia para continuar en otros espacios y con otros ciclos durante 2010.

INSTITUCIONES:

Nivel Medio: CECYTEM 12, CONALEP 1

Nivel Superior: Normal de Educación Física, UPN Unidad Morelia, UTM

Calendario: A partir de la segunda semana de Noviembre, una función por semana

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE –DICIEMBRE DE 2009

Títulos
<ul style="list-style-type: none"><i>El Padre Morelos</i>. Miguel Contreras Torres. 1942 /1h 48 m /Ficción <p>El padre José María Morelos y Pavón es enviado a la iglesia de San Agustín de Carácuaro en 1798, y entra en conflicto con los personajes más ricos del lugar por ayudar a los más necesitados. Morelos se une a la causa insurgente. Mientras se dispone a iniciar su campaña, los campesinos seguidores del cura toman el poder en Carácuaro.</p>
<ul style="list-style-type: none"><i>El Rayo del Sur</i>. Miguel Contreras Torres. 1943 / 1h 40 min /Ficción <p>El padre José María Morelos y Pavón continúa su campaña militar a favor de la independencia de México. Nombrado Jefe del Sur por el cura Miguel Hidalgo, Morelos toma las plazas de Oaxaca y Acapulco. A partir de que se jura la Constitución de Apatzingán, los insurgentes que encabeza Morelos sufren varias derrotas, Morelos finalmente es capturado por el ejército español y sentenciado</p>

a muerte.

- *Música*. Citlaly Rieder y Javier Morett. 2004 / 50 min/ documental

Recorrido por la historia mexicana en la primera mitad del siglo XX, a través de uno de sus protagonistas más singulares: el michoacano Francisco J. Música. Opositor desde joven al régimen porfirista, concluyó sus días rompiendo con el sistema, en la oposición henriquista; después de haber ocupado altas posiciones: gobernador en tres estados, ministro con Cárdenas e incluso precandidato a la presidencia. Fue también líder del ala radical del Congreso Constituyente del 17, donde impuso una legislación de avanzada.

Hombre leal a sus principios, gran constructor y al mismo tiempo gran crítico del poder revolucionario.

- *Morelia en los orígenes del cine*. Javier Morett. 2006 / 20m /Documental

El cine llega a Morelia a fines del Siglo XIX como culminación de la desigual modernización del porfiriato. Desde entonces el cine sigue de cerca los principales sucesos del país, entre ellos la gesta de Madero.

- *Aquí ya no entra Don Inés ... "Casimiro Leco"*. Raúl Máximo Cortez, 2008/ 17 m/ Documental

Algunos sobrevivientes que viven de cerca la Revolución Mexicana en la Meseta Purépecha, narran algunos sucesos que Inés Chávez García y Casimiro Leco, dos personajes notables de la región, protagonizaron durante los años de 1915 a 1919.

- *El tercer círculo del general*. Erick Legaria y M. Angel Sánchez. / 2007 /15m/ Documental/

Narraciones directas sobre la vida cotidiana del General Lázaro Cárdenas del Río, cuyo hilo conductor es la relación interpersonal que establecía Don Lázaro con la gente del pueblo independientemente de su condición económica, social o ideológica: su tercer círculo.

MIGUEL CONTRERAS TORRES

Productor, director, guionista y actor Miguel Contreras Torres, oriundo de la hacienda de San Matías, cercana a Morelia, Michoacán, donde nació el 28 de septiembre de 1899. Siendo aún adolescente, Contreras Torres se enlistó en las filas constitucionalistas bajo las órdenes y protección de los generales Joaquín Amaro, Alfredo Elizondo y Gabriel Cervera. Un tanto decepcionado por los saldos políticos de la Revolución constitucionalista tras la muerte de Venustiano Carranza, Contreras Torres decidió emprender la que sería una larga y fructífera carrera como cineasta, desde que participó, en agosto de 1920, en calidad de productor y principal intérprete en la película *El zarco (Los plateados)*, adaptación de la célebre novela homónima de don Ignacio Manuel Altamirano. Desde esta última fecha y hasta 1964, el cineasta michoacano destacaría como uno de los principales cultivadores del nacionalismo cinematográfico mexicano, corriente dentro de la cual financiaría y dirigiría no pocas películas históricas, las más de las veces ubicadas en los periodos de la lucha de Independencia ; de la Reforma y, por supuesto, de la Revolución Mexicana que diera comienzo en 1910. Inspirado por los hechos históricos del movimiento independentista, Contreras Torres realizaría las cintas *¡Viva México! (El grito de Dolores)* (1934), *Simón Bolívar (Libertador de América)* (1941), *El padre Morelos* (1943) y *El rayo del sur* (1943), éstas dos últimas concebidas como monumentos cinematográficos a la memoria del General José María Morelos y Pavón. A partir de las luchas de Reforma, Contreras Torres produciría *Juárez y Maximiliano (La caída de un imperio)* (1933), *La paloma* (1937), *The Mad Empress (La emperatriz loca)* (1939) y *Caballería del imperio* (1942). Basado en algunos acontecimientos y leyendas de la Revolución Mexicana haría *Revolución (La sombra de Pancho Villa)* (1932), *Rancho de mis recuerdos* (1944), *Pancho Villa vuelve/Pancho Villa Returns* (1949), *Pueblo en armas* (1958) y *¡Viva la soldadera!* (1958)